**Пояснительная записка**

Рабочая программа создана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (ФГОС). Рабочая программа по изобразительному искусству составлена на основе авторской программы под редакцией Б.М. Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд» 5-9 класс.

Основная **цель** школьного предмета «Изобразительное искусство» — развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравствен­ном пространстве культуры.

Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества.

**Основные формы учебной деятельности** — практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

**Основные задачи предмета «Изобразительное искусство»:**

* формировать опыт смыслового и эмоционально-ценностного вос­приятия визуального образа реальности и произведений искусства;
* создать условия для освоения художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
* способствовать формированию понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
* способствовать развитию творческого опыта как формирование способности к действиям в ситуации неопределенности;
* создать условия для формирования активного, заинтересованного отношения к традици­ям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
* воспитывать уважение к истории культуры своего Отечества, выра­женной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в националь­ных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
* развивать способность ориентироваться в мире современной художе­ственной культуры;
* создать условия для овладения средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;
* создать условия для овладения основами культуры практической работы различными ху­дожественными материалами и инструментами для эстетической ор­ганизации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

**Статус программы** – авторская.

**Общая характеристика учебного предмета**

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно-творческую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное ис­кусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных ис­кусств — живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства. Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и про­фессиональной деятельности в условиях современности.

Освоение изобразительного искусства в основной школе — продол­жение художественно-эстетического образования, воспитания учащих­ся в начальной школе и опирается на полученный ими художествен­ный опыт. Программа учитывает традиции российского художественного образования, современные инновационные методы, анализ зарубежных художественно-педагогических практик. Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает **целост­ность учебного процесса** и преемственность этапов обучения.

Программа объединяет практические художественно-творческие за­дания, художественно-эстетическое восприятие произведений искус­ства и окружающей действительности, в единую образовательную струк­туру образуя условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса, предполагает чет­кость поставленных задач и вариативность их решения. Программа предусматривает чередование уроков ***индивидуального практического творчества учащихся*** и уроков ***коллективной творческой деятелъности,*** диалогичность и сотворчество учителя и ученика.

Содержание предмета «Изобразительное искусство» в основной школе построено по принципу углубленного изучения каждого вида искусства.

Тема 5 класса — «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека» — посвящена изучению группы декоративных искусств, в которых сильна связь с фольклором, с народными корнями искусства. Здесь в наибольшей степени раскрывается свойственный детству наивно-декоративный язык изображения, игровая атмосфера, присущая как народным формам, так и декоративным функциям искусства в современной жизни. При изучении темы этого года необходим акцент на местные .художественные традиции и конкретные промыслы.

Тема 6 и 7 классов — «Изобразительное искусство в жизни человека» — посвящена изучению собственно изобразительного искусства. У учащихся формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок и живопись), понимание основ изобразительного язы­ка. Изучая язык искусства, ребенок сталкивается с его бесконечной изменчивостью в истории искусства. Изучая изменения языка искусства, изменения как будто бы внешние, он на самом деле проникает в сложные духовные процессы, происходящие в обществе и культуре.

Искусство обостряет способность человека чувствовать, сопереживать, входить в чужие миры, учит живому ощущению жизни, дает возможность проникнуть в иной человеческий опыт и этим преобразить жизнь собственную. Понимание искусства — это большая работа, тре­бующая и знаний, и умений.

Программа «Изобразительное искусство» дает широкие возмож­ности для педагогического творчества, проявления индивидуальнос­ти учителя, учета особенностей конкретного региона России. Одна­ко нужно постоянно иметь в виду структурную целостность данной программы, основные цели и задачи каждого этапа обучения, обес­печивающие непрерывность поступательного развития учащихся.

**Срок реализации программы** – 3 года (5-7 класс)

**Место предмета в базисном учебном плане**

Согласно учебному плану МБОУ «СОШ № 6» на изучение предмета «Изобразительное искусство», в зависимости от продолжительности учебного года, отводится:

**Распределение учебного времени**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Классы** | **Количество часов в неделю** | **Объём учебного времени** |
| V класс | **1 ч.**  1 ч. федерального компонента | 34ч./35ч.\* |
| VI класс | **1 ч.**  1 ч. федерального компонента | 34ч./35ч.\* |
| VII класс | **1 ч.**  1 ч. федерального компонента | 34ч./35ч.\* |

\*Продолжительность учебного года 34 / 35\* недели

Рабочая программа рассчитана на 102 учебных часа (105\* учебных часов – при 35 неделях обучения в году).

В соответствии с базисным учебным планом, «Изобразительное искусство» входит в состав учебных предметов, обязательных для изучения на ступени основного общего образования.

Преподавание предмета ведётся по учебникам:

1. Горяева Н.А. Изобразительное искусство: Декоративно-прикладное искусство в жизни человека: Учебник для 5 класса.
2. Горяева Н.А. Твоя мастерская: Рабочая тетрадь для 5 класса общеобразовательных учреждений
3. Неменская Л.А. Изобразительное искусство: искусство в жизни человека: Учебник для 6-7 класса.
4. Неменская Л.А. Твоя мастерская: Рабочая тетрадь для 6 класса общеобразовательных учреждений

**Личностные, метапредметные и предметные**

**результаты освоения учебного предмета**

Занятия по изобразительному искусству в соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования федерального государственного образовательного стандарта направлены на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

**Личностные результаты** освоения основной образовательной программы основного общего образования должны отражать:

* воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлому и настоящему многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
* формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;
* формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
* формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
* освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
* развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
* формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
* формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;
* формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;
* осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
* развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты** освоения основной образовательной программы основного общего образования должны отражать:

* умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
* умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
* умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
* умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
* владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
* умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
* умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
* умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение монологической контекстной речью; формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (ИКТ-компетенции).

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся.

Предметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования с учётом общих требований Стандарта и специфики изучаемых предметов, входящих в состав предметных областей, должны обеспечивать успешное обучение на следующей ступени общего образования.

**Предметные результаты** изучения предметной области «Изобразительное искусство» должны отражать:

* формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
* развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
* освоение художественной культуры во всём многообразии её видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощённых в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
* воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
* приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
* приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
* развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**  **5 КЛАСС**  **ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА**  Многообразие декоративно-прикладного искусства (народное традиционное, классическое, современное), специфика образно-символического языка, социально-коммуникативной роли в обществе.  Образно-символический язык народного (крестьянского) прикладного искусства. Картина мира в образном строе бытового крестьянского искусства.  Народные промыслы — современная форма бытования народной традиции, наше национальное достояние. Местные художественные традиции и конкретные художественные промыслы.  Декоративно-прикладное искусство Древнего Египта, средневековой Западной Европы, Франции XVII века (эпоха барокко). Декоративно-прикладное искусство в классовом обществе (его социальная роль). Декор как обозначение принадлежности к определенной человеческой общности.  Выставочное декоративное искусство — область дерзкого, смелого эксперимента, поиска нового выразительного, образного языка. Профессионализм современного художника декоративно-прикладного искусства.  Индивидуальные и коллективные практические творческие работы. | | | |
| **№ п/п** | **Наименование разделов и тем** | **Характеристика видов деятельности учащихся** | **Часы**  **учебного времени** |
|  | **Древние корни народного искусства** |  | **9** |
|  | Древние образы в народном искусстве | **Уметь объяснять** глубинные смыслы основных знаков-символов традиционного крестьянского прикладного искусства, отмечать их лаконично-выразительную красоту.  **Сравнивать, сопоставлять, анализировать** декоративные решения традиционных образов в орнаментах народной вышивки, резьбе и росписи по дереву, видеть в них многообразное варьирование трактовок.  **Создавать** выразительные декоративно-обобщенные изображения на основе традиционных образов.  **Осваивать** навыки декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы. | 1 |
|  | Убранство русской избы | **Понимать** и **объяснять** целостность образного строя традиционного крестьянского жилища, выраженного в его трехчастной структуре и декоре.  **Раскрывать** символическое значение, содержательный смысл знаков-об­разов в декоративном убранстве избы.  **Определять** и **характеризовать** отдельные детали декоративного убранства избы как проявление конструктивной, декоративной и изобразительной деятельности.  **Находить общее и различное** в образном строе традиционного жилища разных народов.  **Создавать** эскизы декоративного убранства избы.  **Осваивать** принципы декоративного обобщения в изображении. | 2 |
|  | Внутренний мир русской избы | **Сравнивать** и **называть** конструктивные декоративные элементы устрой­ства жилой среды крестьянского дома.  **Осознавать** и **объяснять** мудрость устройства традиционной жилой среды.  **Сравнивать, сопоставлять** интерьеры крестьянских жилищ у разных на­родов, **находить** в них черты национального своеобразия.  **Создавать** цветовую композицию внутреннего пространства избы. | 2 |
|  | Конструкция и декор предметов народного быта | **Сравнивать, находить** общее и особенное в конструкции, декоре тра­диционных предметов крестьянского быта и труда.  **Рассуждать** о связях произведений крестьянского искусства с природой.  **Понимать**, что декор не только украшение, но и носитель жизненно важных смыслов.  **Отмечать** характерные черты, свойственные народным мастерам-умельцам.  **Изображать** выразительную форму предметов крестьянского быта и украшать ее.  **Выстраивать** орнаментальную композицию в соответствии с традицией народного искусства. | 1 |
|  | Русская народная вышивка | **Анализировать** и **понимать** особенности образного языка народной (крестьянской) вышивки, разнообразие трактовок традиционных образов.  **Создавать** самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народную традицию.  **Выделять** величиной, выразительным контуром рисунка, цветом, декором главный мотив (мать-земля, древо жизни, птица света и т. д.), дополняя его орнаментальными поясами.  **Использовать** традиционные для вышивки сочетания цветов.  **Осваивать** навыки декоративного обобщения.  **Оценивать** собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников с точки зрения выразительности декоративной формы. | 1 |
|  | Народный праздничный костюм | **Понимать** и **анализировать** образный строй народного праздничного кос­тюма, давать ему эстетическую оценку.  **Соотносить** особенности декора женского праздничного костюма с ми­ровосприятием и мировоззрением наших предков.  **Объяснять** общее и особенное в образах народной праздничной одежды разных регионов России.  **Осознавать** значение традиционного праздничного костюма как бесценного достояния культуры народа.  **Создавать** эскизы народного праздничного костюма, его отдельных эле­ментов на примере северно-русского или южнорусского костюмов, **выра­жать** в форме, в цветовом решении, орнаментике костюма черты нацио­нального своеобразия. | 1 |
|  | Народные праздничные обряды | **Характеризовать** праздник как важное событие, как синтез всех видов творчества (изобразительного, музыкального, устно-поэтического и т. д.).  **Участвовать** в художественной жизни класса, школы, создавать атмосферу праздничного действа, живого общения и красоты.  **Разыгрывать** народные песни, игровые сюжеты, участвовать в обрядовых действах.  **Проявлять** себя в роли знатоков искусства экскурсоводов, народных мастеров, экспертов.  **Находить** общие черты в разных произведениях народного (крестьянского) прикладного искусства, отмечать в них единство конструктивной,  декоративной и изобразительной деятельности.  **Понимать** и **объяснять** ценность уникального крестьянского искусства как живой традиции, питающей живительными соками современное декора­тивно-прикладное искусство. | 1 |
|  | **Связь времен в народном искусстве** |  | **9** |
|  | Древние образы в современных народных игрушках | **Размышлять, рассуждать** об истоках возникновения современной народной игрушки.  **Сравнивать, оценивать** форму, декор игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам.  **Распознавать и называть** игрушки ведущих народных художественных промыслов.  **Осуществлять** собственный художественный замысел, связанный с созда­нием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов.  **Овладевать** приемами создания выразительной формы в опоре на народные традиции.  **Осваивать** характерные для того или иного промысла основные элементы народного орнамента и особенности цветового строя. | 2 |
|  | Искусство Гжели | **Эмоционально воспринимать, выражать** свое отношение, давать эстетическую оценку произведениям гжельской керамики.  **Сравнивать** благозвучное сочетание синего и белого в природе и в произведениях Гжели.  **Осознавать** нерасторжимую связь конструктивных, декоративных и  изобразительных элементов, единство формы и декора в изделиях гжельских мастеров.  **Осваивать** приемы гжельского кистевого мазка — «мазка с тенями».  **Создавать** композицию росписи в процессе практической творческой работы. | 1 |
|  | Городецкая роспись | **Эмоционально воспринимать, выражать** свое отношение, эстетически оценивать произведения городецкого промысла.  **Выявлять** общность в городецкой и гжельской росписях, **определять** ха­рактерные особенности произведений городецкого промысла.  **Осваивать** основные приемы кис­тевой росписи Городца, **овладевать** декоративными навыками.  **Создавать** композицию росписи в традиции Городца. | 1 |
|  | Золотая хохлома | **Эмоционально воспринимать, выражать** свое отношение, эстетически оценивать произведения Хохломы.  **Иметь представление** о видах хохломской росписи («травка», роспись «под фон», «Кудрина»), **различать** их.  **Создавать** композицию травной росписи в единстве с формой, используя основные элементы травного узора. | 2 |
|  | Жостово. Роспись по металлу | **Эмоционально воспринимать, выражать** свое отношение, эстетически оценивать произведения жостовского промысла.  **Соотносить** многоцветье цветочной росписи на подносах с красотой цвету­щих лугов.  **Осознавать** единство формы и де­кора в изделиях мастеров.  **Осваивать** основные приемы жостовского письма.  **Создавать** фрагмент жостовской росписи в живописной импровизаци­онной манере в процессе выполнения творческой работы. | 1 |
|  | Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте | **Выражать** свое личное отношение, эстетически оценивать изделия мастеров Русского Севера.  **Объяснять,** что значит единство материала, формы и декора в берестяной и деревянной утвари.  **Различать и называть** характерные особенности мезенской деревянной росписи, ее ярко выраженную графи­ческую орнаментику.  **Осваивать** основные приемы росписи.  **Создавать** композицию росписи или ее фрагмент в традиции мезенской росписи. | 1 |
|  | Роль народных художественных промыслов в современной жизни | **Объяснять** важность сохранения традиционных художественных про­мыслов в современных условиях.  **Выявлять** общее и особенное в произведениях традиционных художе­ственных промыслов.  **Различать и называть** произведения ведущих центров народных художественных промыслов.  **Участвовать** в отчете поисковых групп, связанном со сбором и систематизацией художественно-познавательного материала.  **Участвовать** в презентации  выставочных работ.  **Анализировать** свои творческие работы и работы своих товарищей, созданные по теме «Связь времен в народном искусстве». | 1 |
|  | **Декор — человек, общество, время** |  | **9** |
|  | Зачем людям украше­ния | **Характеризовать** смысл декора не только как украшения, но прежде все­го как социального знака, определяю­щего роль хозяина вещи (носителя, пользователя).  **Выявлять и объяснять,** в чем за­ключается связь содержания с формой его воплощения в произведениях деко­ративно-прикладного искусства.  **Участвовать** в диалоге о том, зачем людям украшения, что значит украсить вещь. | 1 |
|  | Роль декоративного искусства в жизни древнего общества | **Эмоционально воспринимать, раз­личать** по характерным признакам произведения декоративно - прикладного искусства Древнего Египта, давать им **эстетическую оценку.**  **Выявлять** в произведениях декоративно - прикладного  искусства связь конструктивных, декоративных и изоб­разительных элементов, а также единство материалов, формы и декора.  **Вести поисковую работу** (подбор познавательного зрительного материа­ла) по декоративно-прикладному искус­ству Древнего Египта.  **Создавать** эскизы украшений (брас­лет, ожерелье, алебастровая ваза) по мотивам декоративно-прикладного ис­кусства Древнего Египта.  **Овладевать навыками** декоратив­ного обобщения в процессе выполне­ния практической творческой работы. | 2 |
|  | Одежда «говорит» о человеке | **Высказываться** о многообразии форм и декора в одежде народов разных стран и у людей разных сословий.  **Участвовать** в поисковой деятельности, в подборе зрительного и познавательного материала по теме «Костюм разных социальных групп в разных странах».  **Соотносить** образный строй одежды с положением ее владельца в обществе.  **Участвовать** в индивидуальной, групповой, коллективной формах деятельности, связанной с созданием творческой работы.  **Передавать** в творческой работе цветом, формой, пластикой линий стилевое единство декоративного решения интерьера, предметов быта и одежды людей. | 3 |
|  | О чем рассказывают нам гербы и эмблемы | **Понимать** смысловое значение изобразительно-декоративных элементов в гербе родного города, в гербах различных русских городов.  **Определять, называть** символические элементы герба и использовать их при создании собственного проекта герба.  **Находить** в рассматриваемых гер­бах связь конструктивного, декоратив­ного и изобразительного элементов.  **Создавать** декоративную компози­цию герба (с учетом интересов и увлечений членов своей семьи) или эмблемы, добиваясь лаконичности и обобщенности изображения и цветово­го решения. | 2 |
|  | Роль декоративного искусства в жизни человека и общества | **Участвовать** в итоговой игре-викторине с активным привлечением зри­тельного материала по декоративно­-прикладному искусству, в творческих заданиях по обобщению изучаемого материала.  **Распознавать и систематизиро­вать** зрительный материал по декоративно-прикладному искусству по социально-стилевым признакам.  **Соотносить** костюм, его образный строй с владельцем.  **Размышлять и вести** диалог об особенностях художественного языка классического декоративно-прикладного искусства и его отличии от искус­ства народного (крестьянского).  **Использовать** в речи новые худо­жественные термины. | 1 |
|  | **Декоративное искусство в современном мире** |  | **7/8\*** |
|  | Современное выста­вочное искусство | **Ориентироваться** в широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства, **различать** по материалам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литье, гобелен и т. д.  **Выявлять и называть** характерные особенности современного декоративно-прикладного искусства.  **Высказываться** по поводу роли выразительных средств и пластического языка материала в построении декоративного образа.  **Находить и определять** в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивного, декоративного и изобразительного видов  деятельности, а также неразрывное един­ство материала, формы и декора.  **Использовать** в речи новые терми­ны, связанные декоративно-приклад­ным искусством.  **Объяснять** отличия современного  декоративно-прикладного искусства от традиционного народного искусства | 2 |
|  | Ты сам — мастер | **Разрабатывать, создавать** эскизы коллективных панно, витражей, коллажей, декоративных украшений интерьеров школы.  **Пользоваться** языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.  **Владеть** практическими навыками выразительного использования формы, объёма, цвета, фактуры и других средств в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объёмных декоративных композиций.  **Собирать** отдельно выполненные детали в более крупные блоки, т.е. вести работу по принципу «от простого – к сложному»  Участвовать в подготовке итоговой выставки творческих работ. | 5/6\* |
| Итого | | | **34/35\*** |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **6 КЛАСС**  **ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА**  Роль и значение изобразительного искусства в жизни человека. Понятия «художественный образ» и «зри­мый образ мира». Изменчивость восприятия картины мира. Искусство изображения как способ художест­венного познания. Культуростроительная роль изобразительного искусства, выражение ценностного отноше­ния к миру через искусство. Изменчивость языка изобразительного искусства как части процесса развития общечеловеческой культуры. Различные уровни восприятия произведений искусства.  Виды изобразительного искусства и основы его образного языка.  Жанры в изобразительном искусстве. Натюрморт. Пейзаж. Портрет. Восприятие искусства.  Шедевры русского и зарубежного изобразительного искусства.  Индивидуальные и коллективные практические творческие работы. | | | |
| **№ п/п** | **Наименование разделов и тем** | **Характеристика видов деятельности учащихся** | **Часы**  **учебного времени** |
|  | **Виды изобразительного искусства и основы образного языка** |  | **8** |
|  | Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств | **Называть** пространственные и временные виды искусства и **объяснять,** в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства.  **Иметь представление** и **высказываться** о роли художественного материала в построении художественного образа.  **Характеризовать** три группы пространственных искусств: изобразительные, конструктивные и декоративные, **объяснять** их различное назначение в жизни людей.Характеризоватьвыразительные особенности различных художественных материалов при создании художественного образа.  **Объяснять** роль изобразительных искусств в повседневной жизни человека, в организации общения людей, в создании среды материального окружения, в развитии культуры и представлений человека о самом себе.  **Приобретать представление** об изобразительном искусстве как о сфере художественного познания и создания образной картины мира.  **Называть** и **давать характеристики** основным графическим и живописным материалам.  **Рассуждать** о роли зрителя в жизни искусства, о зрительских умениях и культуре, о творческой активности зрителя.  **Характеризовать и объяснять** восприятие произведений как творческую деятельность.  **Уметь определять,** к какому виду искусства относится рассматриваемое произведение.  **Понимать,** что восприятие произведения искусства — творческая деятель­ность на основе зрительской культуры, т. е. определенных знаний и умений. **Приобретать навыки** работы графическими и живописными материалами в процессе создания творческой работы.  **Развивать** композиционные навыки, чувство ритма, вкус в работе с художественными материалами. | 1 |
|  | Рисунок — основа изобразительного творчества | **Приобретать представление** о рисунке как виде художественного твор­чества.  **Различать** виды рисунка по их целям и художественным задачам.  **Участвовать** в обсуждении выразительности и художественности различ­ных видов рисунков мастеров.  **Овладевать** начальными навыками рисунка с натуры.  Учиться рассматривать, **сравнивать** и **обобщать** пространственные формы.  **Овладевать навыками** размещения рисунка в листе.  **Овладевать навыками** работы с графическими материалами в процессе выполнения творческих заданий. | 1 |
|  | Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий | **Приобретать представления** о выразительных возможностях линии, о ли­нии как выражении эмоций, чувств, впечатлений художника.  **Объяснять,** что такое ритм и его значение в создании изобразительного образа.  **Рассуждать** о характере художественного образа в различных линейных рисунках известных художников.  **Выбирать** характер линий для создания ярких, эмоциональных образов в рисунке.  **Овладевать навыками** передачи разного эмоционального состояния, настроения с помощью ритма и различного характера линий, штрихов, росчерков и др.  **Овладевать навыками** ритмического линейного изображения движения (динамики) и статики (спокойствия).  **Знать и называть** линейные графические рисунки известных художников. | 1 |
|  | Пятно как средство выражения. Ритм пятен | **Овладевать** представлениями о пятне как одном из основных средств изображения.  **Приобретать навыки** обобщенного, целостного видения формы.  **Развивать** аналитические возможности глаза, умение видеть тональные отношения (светлее или темнее).  **Осваивать** навыки композиционного мышления на основе ритма пятен, ритмической организации плоскости листа.  **Овладевать** простыми навыками изображения с помощью пятна и тональных отношений.  **Осуществлять** на основе ритма тональных пятен собственный художественный замысел, связанный с изображением состояния природы (гроза, туман, солнце и т. д.). | 1 |
|  | Цвет. Основы цветоведения | **Знать** понятия и **уметь объяснять** их значения: основной цвет, составной цвет, дополнительный цвет.  **Получать представление** о физической природе света и восприятии цвета человеком.  **Получать представление** о воздействии цвета на человека.  **Сравнивать** особенности символического понимания цвета в различных культурах.  **Объяснять** значение понятий: цветовой круг, цветотональная шкала, на­сыщенность цвета.  **Иметь навык** сравнения цветовых пятен по тону, смешения красок, полу­чения различных оттенков цвета.  **Расширять** свой творческий опыт, экспериментируя с вариациями цвета при создании фантазийной цветовой композиции.  **Различать** и **называть** основные и составные, теплые и холодные, конт­растные и дополнительные цвета.  **Создавать** образы, используя все выразительные возможности цвета. | 1 |
|  | Цвет в произведениях живописи | **Характеризовать** цвет как средство выразительности в живописных произ­ведениях.  **Объяснять понятия:** цветовые от­ношения, теплые и холодные цвета, цветовой контраст, локальный цвет, сложный цвет.  **Различать** и **называть** теплые и хо­лодные оттенки цвета.  **Объяснять** понятие «колорит».  **Развивать навык** колористического восприятия художественных произведений, умение любоваться красотой цвета в произведениях искусства и в ре­альной жизни.  **Приобретать** творческий опыт в процессе создания  красками цветовых образов с различным эмоциональным звучанием.  **Овладевать навыками** живописного изображения. | 1 |
|  | Объемные изображения в скульптуре | **Называть** виды скульптурных изображений, **объяснять** их назначе­ние в жизни людей.  **Характеризовать** основные скульптурные материалы и условия их при­менения в объемных изображениях.  **Рассуждать** о средствах художественной выразительности в скульптурном образе.  **Осваивать** простые навыки художественной выразительности в процессе создания объемного изображения животных различными материалами (лепка, бумагопластика и др.). | 1 |
|  | Основы языка изображения | **Рассуждать** о значении и роли искусства в жизни людей.  **Объяснять**, почему образуются разные виды искусства, называть разные виды искусства, определять их назначение.  **Объяснять,** почему изобразительное искусство — особый образный язык.  **Рассказывать** о разных художественных материалах и их выразительных свойствах.  **Участвовать** в обсуждении содержания и выразительных средств художественных произведений.  **Участвовать в выставке творческих работ.** | 1 |
|  | **Мир наших вещей. Натюрморт** |  | **8** |
|  | Реальность и фантазия в творчестве художника | **Рассуждать** о роли воображения и фантазии в художественном творчестве и в жизни человека.  **Уяснять,** что воображение и фанта­зия нужны человеку не только для то­го, чтобы строить образ будущего, но также и для того, чтобы видеть и по­нимать окружающую реальность.  **Понимать и объяснять** условность изобразительного языка и его изменчи­вость в ходе истории человечества.  **Характеризовать** смысл художественного образа как изображения реаль­ности, переживаемой человеком, как выражение значимых для него ценнос­тей и идеалов. | 1 |
|  | Изображение предметного мира — натюр­морт | **Формировать** представления о раз­личных целях и задачах изображения предметов быта в искусстве разных эпох.  **Узнавать** о разных способах изображения предметов (знаковых, плоских, символических, объемных и т. д.) в зависимости от целей художественного изображения.  **Отрабатывать навык** плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь).  **Осваивать** простые композиционные умения организации изобразительной плоскости в натюрморте.  **Уметь выделять** композиционный центр в собственном изображении.  **Получать навыки** художественного изображения способом аппликации.  **Развивать вкус,** эстетические представления в процессе соотношения цветовых пятен и фактур на этапе создания практической творческой работы. | 1 |
|  | Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира. | **Характеризовать** понятие простой и сложной пространственной формы.  **Называть** основные геометрические фигуры и геометрические объемные тела.  **Выявлять** конструкцию предмета через соотношение простых геометри­ческих фигур.  **Изображать** сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции. | 1 |
|  | Изображение объема на плоскости и линейная перспектива | **Приобретать** представление о раз­ных способах и задачах изображения в различные эпохи.  **Объяснять** связь между новым представлением о человеке в эпоху Возрождения и задачами художественного познания и изображения явлений реального мира.  **Строить** изображения простых предметов по правилам линейной перс­пективы.  **Определять понятия:** линия горизонта; точка зрения; точка схода вспо­могательных линий; взгляд сверху, сни­зу и сбоку, а также **использовать** их в рисунке.  **Объяснять** перспективные сокращения в изображениях предметов  **Создавать** линейные изображения геометрических тел и натюрморт с на­туры из геометрических тел. | 1 |
|  | Освещение. Свет и тень | **Характеризовать** освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объема предметов и глубины пространства.  **Углублять представления** об изоб­ражении борьбы света и тени как сред­стве драматизации содержания  произ­ведения и организации композиции картины.  **Осваивать** основные правила объемного изображения предмета (свет, тень, рефлекс и падающая тень).  **Передавать** с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта.  **Знакомиться** с картинами-натюрмортами европейского искусства XVII—**характеризовать** роль ос­вещения в построении содержания этих произведений | 1 |
|  | Натюрморт в графике | **Осваивать** первичные умения графического изображения натюрморта с натуры и по представлению.  **Получать** представления о различных графических техниках.  **Понимать и объяснять**, что такое гравюра, каковы ее виды.  **Приобретать** опыт восприятия графических произведений, выполненных в различных техниках известными мастерами.  **Приобретать творческий опыт** выполнения графического натюрморта и гравюры наклейками на картоне. | 1 |
|  | Цвет в натюрморте | **Приобретать** представление о разном видении и понимании цветового состояния изображаемого мира в истории искусства.  **Понимать и использовать** в творческой работе выразительные возможности цвета.  **Выражать** цветом в натюрморте собственное настроение и переживания. | 1 |
|  | Выразительные возможности натюрморта | **Узнавать** историю развития жанра натюрморта и п**онимать** значение отечественной школы натюрморта в мировой художе­ственной культуре.  **Выбирать** и **использовать** различные художественные материалы для пе­редачи собственного художественного замысла при создании натюрморта.  **Развивать** художественное видение, наблюдательность, умение взглянуть по-новому на окружающий предметный мир. | 1 |
|  | **Вглядываясь в человека. Портрет** |  | **11** |
|  | Образ человека — главная тема искусства | **Знакомиться** с великими произведениями портретного искусства разных эпох и **формировать** представления о месте и значении портретного образа человека в искусстве.  **Получать представление** об изменчивости образа человека в истории.  **Формировать представление** об истории портрета в русском искусстве, **называть** имена нескольких великих художников-портретистов.  **Понимать** и **объяснять,** что при передаче художником внешнего сходства в художественном портрете присутствует выражение идеалов эпохи и авторская позиция художника.  **Уметь различать** виды портрета(парадный и лирический портрет).  **Рассказывать** о своих художественных впечатлениях. | 1 |
|  | Конструкция головы человека и ее основ­ные пропорции | **Приобретать представления** о конструкции, пластическом строении голо­вы человека и пропорциях лица.  **Понимать** и **объяснять** роль пропорций в выражении характера модели и отражении замысла художника.  **Овладевать** первичными навыками изображения головы человека в про­цессе творческой работы.  **Приобретать навыки создания** портрета в рисунке и средствами ап­пликации. | 1 |
|  | Изображение головы человека в простран­стве | **Приобретать** представления о способах объемного изображения головы человека.  **Участвовать** в обсуждении содержания и выразительных средств рисунков мастеров портретного жанра  **Приобретать** представления о способах объемного изображения головы человека.  **Вглядываться** в лица людей, в особенности личности каждого человека.  **Создавать** зарисовки объемной кон­струкции головы. | 1 |
|  | Графический портретный рисунок и вырзительный образ человка | **Приобретать интерес** к изображениям человека как способу нового по­нимания и видения человека, окружающих людей.  **Развивать** художественное видение, наблюдательность, умение замечать индивидуальные особенности и характер человека.  **Получать** представления о графических портретах мастеров разных эпох, о разнообразии графических средств в решении образа человека.  **Овладевать** новыми умениями в рисунке.  **Выполнять** наброски и зарисовки близких людей, передавать индивидуальные особенности человека в портрете. | 1 |
|  | Портрет в скульптуре | **Знакомиться** с примерами портретных изображений великих мастеров скульптуры, **приобретать** опыт восприятия скульптурного портрета.  **Получать** знания о великих русских скульпторах-портретистах.  **Приобретать** опыт и навыки лепки портретного изображения головы человека.  **Получать представление** о выразительных средствах скульптурного образа.  **Учиться по-новому видеть** инди­видуальность человека (видеть как ху­дожник-скульптор). | 1 |
|  | Сатирические образы человека | **Получать** представление о жанре сатирического рисунка и его задачах.  **Рассуждать** о задачах художественного преувеличения, о соотношении правды и вымысла в художественном изображении.  **Учиться видеть** индивидуальный характер человека, творчески искать средства выразительности для его изображения.  **Приобретать навыки** рисунка, видения и понимания пропорций, использования линии и пятна как средств выразительного изображения человека. | 1 |
|  | Образные возможности освещения в портрете | **Узнавать** о выразительных возможностях освещения при создании худо­жественного образа.  **Учиться видеть** и **характеризовать** различное эмоциональное звуча­ние образа при разном источнике и ха­рактере освещения.  **Различать** освещение «по свету», «против света», боковой свет.  **Характеризовать** освещение в произведениях искусства и его эмоциональное и смысловое воздействие на зрителя.  **Овладевать опытом** наблюдательности и постигать визуальную культуру восприятия реальности и произведений искусства. | 1 |
|  | Роль цвета в портрете | **Развивать** художественное видение цвета, понимание его эмоционального, интонационного воздействия.  **Анализировать** цветовой строй произведений как средство создания художественного образа.  **Рассказывать** о своих впечатлени­ях от нескольких (по выбору) портре­тов великих мастеров, характеризуя цветовой образ произведения.  **Получать навыки** создания различ­ными материалами портрета в цвете. | 2 |
|  | Великие портретисты прошлого | **Узнавать** и называть несколько портретов великих мастеров европейс­кого и русского искусства.  **Понимать** значение великих порт­ретистов для характеристики эпохи и ее духовных ценностей.  **Рассказывать** об истории жанра портрета как о последовательности из­менений представлений о человеке и выражения духовных ценностей эпохи.  **Рассуждать** о соотношении лич­ности портретируемого и авторской позиции художника в портрете.  **Приобретать творческий опыт и новые умения** в наблюдении и создании композиционного портретного  образа близкого человека (или автопорт­рета). | 1 |
|  | Портрет в изобразительном искусстве XX века | **Получать** представления о задачах изображения человека в европейском искусстве XX века.  **Узнавать** и **называть** основные вехи в истории развития портрета в отечественном искусстве XX века.  **Приводить** примеры известных портретов отечественных художников.  **Рассказывать** о содержании и композиционных средствах его выражения в портрете.  **Интересоваться,** будучи художником, личностью человека и его судьбой. | 1 |
|  | **Человек и пространство. Пейзаж** |  | **7/8\*** |
|  | Жанры в изобразительном искусстве | **Знать и называть** жанры в изобразительном искусстве.  **Объяснять** разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения.  **Объяснять**, как изучение развития жанра в изобразительном искусстве дает возможность увидеть изменения в видении мира.  **Рассуждать** о том, как, изучая историю изобразительного жанра, мы расширяем рамки собственных представлений о жизни, свой личный жизненный опыт.  **Активно участвовать** в беседе по теме. | 1 |
|  | Изображение пространства | **Различать** в произведениях искус­ства различные способы изображения пространства.  **Получать представление** о мировоззренческих основаниях правил линейной перспективы как художественного изучения реально наблюдаемого мира.  **Наблюдать** пространственные сокращения (в нашем восприятии) уходящих вдаль предметов.  **Приобретать** навыки (на уровне общих представлений) изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого пространства. | 1 |
|  | Правила построения перспективы. Воздушная перспектива | **Объяснять** понятия «картинная плоскость», «точка зрения», «линия го­ризонта», «точка схода», «вспомогательные линии».  **Различать** и **характеризовать** как средство выразительности высокий и низкий горизонт в произведениях изобразительного искусства.  **Объяснять** правила воздушной перспективы.  **Приобретать навыки** изображения уходящего вдаль пространства, приме­няя правила линейной и воздушной перспективы. | 1 |
|  | Пейзаж . Организация изоброжаемого пространства | **Узнавать** об особенностях эпического и романтического образа природы в произведениях европейского и русского искусства.  **Уметь** различать и характеризовать эпический и романтический образы в пейзажных произведениях живописи и графики.  **Творчески рассуждать,** опираясь на полученные представления и свое восприятие произведений искусства, о средствах выражения художником эпи­ческого и романтического образа в пейзаже.  **Экспериментировать** на основе правил линейной и воздушной перспективы в изображении большого природного пространства.  **Получать представление** об исто­рии развития художественного образа природы в русской культуре.  **Называть** имена великих русских живописцев и **узнавать** известные картины А. Венецианова, А. Саврасова, И. Шишкина, И. Левитана.  **Уметь рассуждать** о значении ху­дожественного образа отечественного пейзажа в развитии чувства Родины.  **Формировать** эстетическое воспри­ятие природы как необходимое качество личности.  **Приобретать умения и творче­ский опыт** в создании композиционного живописного образа пейзажа своей Родины. | 1 |
|  | Пейзаж настроения. Природа и художник | **Получать** представления о том, как понимали красоту природы и использовали новые средства выразительности в живописи XIX в.  **Характеризовать** направления имп­рессионизма и постимпрессионизма в истории изобразительного искусства.  **Учиться видеть, наблюдать** и **эстетически переживать** изменчивость цветового состояния и настроения в природе.  **Приобретать навыки** передачи в цвете состояний природы и настроения человека.  **Приобретать опыт** колористичес­кого видения, создания живописного образа эмоциональных переживаний человека. | 1 |
|  | Пейзаж в графике. Городской пейзаж | **Получать** представление о произведениях графического пейзажа в европейском и отечественном искусстве.  **Получать** представление о развитии жанра городского пейзажа в европейском и русском искусстве.  **Рассуждать** о своих впечатлениях и средствах выразительности в произве­дениях пейзажной графики, о разнообразии образных возможностей различ­ных графических техник.  **Приобретать навыки** наблюдательности, интерес к окружающему миру и его поэтическому видению путем соз­дания графических зарисовок.  **Приобретать навыки** создания пейзажных зарисовок, восприятия образности городского пространства как выражения самобытного лица культуры и истории народа.  **Приобретать навыки** эстетического переживания образа городского пространства и образа в архитектуре.  **Знакомиться** с историческими городскими пейзажами Москвы, Санкт- Петербурга, родного города.  **Овладеть навыками** композиционного творчества в технике коллажа.  **Приобретать** новый коммуникативный опыт в процессе создания коллек­тивной творческой работы. | 1/2\* |
|  | Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл | **Уметь рассуждать** о месте и значении изобразительного искусства в культуре, в жизни общества, в жизни человека.  **Получать представление** о взаимосвязи реальной действительности и ее художественного отображения, ее претворении в художественный образ.  **Объяснять** творческий и деятельностный характер восприятия произведений искусства на основе художественной культуры зрителя.  **Узнавать** и **называть** авторов известных произведений, с которыми познакомились в течение учебного года.  **Участвовать** в беседе по материалу учебного года.  **Участвоват**ь в обсуждении творческих работ учащихся. | 1 |
| Итого | | | **34/35\*** |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **7 КЛАСС**  **ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА**  Продолжение учебного материала 6 класса, посвященного основам изобразительного искусства. Развитие жанров тематической картины в истории искусства: роль искусства в понимании людьми образа своего прош­лого, в образном и ценностном понимании окружающего мира. Место искусства в развитии самосознания народа и образных его представлений о жизни народов мира. Изменение языка изображения как выраже­ние изменений ценностного понимания и видения мира. Знакомство с проблемами художественной жизни XX в., с множественностью одновременных и очень разных процессов в искусстве.  Практическая творческая художественная деятельность учащихся. Выявление личностных ценностно-­смысловых ориентаций, эффективное решение познавательных, регулятивных задач, сотрудничество и навыки самоорганизации. | | | |
| **№ п/п** | **Наименование разделов и тем** | **Характеристика видов деятельности учащихся** | **Часы**  **учебного времени** |
|  | **Изображение фигуры человека и образ человека** |  | **8** |
|  | Изображение фигуры человека в истории искусства | **Получать представление** о харак­терных особенностях искусства стран Древнего мира, об особенностях изображения человека в этих культурах.  **Выполнять** зарисовки изображений человека, характерных для различных древних культур.  **Овладевать** первичными навыками изображения фигуры человека.  **Участвовать** в создании фриза, состоящего из ритмического шествия фигур людей. | 1 |
|  | Пропорции и строение фигуры человека | **Получать представление** о строении фигуры человека и основных про­порциях его тела.  **Обретать навыки** изображения основных пропорций и схемы конструкции тела человека.  **Обретать навыки** передачи в плоскостном рисунке простых движений фигуры человека | 2 |
|  | Лепка фигуры человека | **Получать представления** об истории скульптуры и изменениях скульптурного образа человека в разные эпохи.  **Получать представления** о пространственном восприятии скульптурного образа и методе его обхода с разных сторон и изменчивости образа, о статике и динамике как средствах выразительности скульптурной пластики.  **Обретать навыки** понимания особенностей восприятия скульптурного образа.  **Запоминать** зрительные образы великих скульптурных произведений Древней Греции и Возрождения, представленных на занятии.  **Обретать навыки** лепки и работы с пластилином или глиной.  **Приобретать творческий опыт** создания скульптурного образа и навыки изображения человека. | 2 |
|  | Набросок фигуры человека | **Овладевать** приемами выразительности при работе с натуры над наброс­ками и зарисовками фигуры человека, используя разнообразные графические материалы.  **Приобретать представление** о задачах и приемах образного обобщения сложной формы, о подчинении детали целому, об умении делать отбор дета­лей.  **Развивать умение** видеть пропорции и соотносить детали между собой.  **Приобретать творческий опыт,** делая зарисовки с натуры фигуры человека. | 2 |
|  | Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве | **Получать представление** о выражении в изобразительном образе мировоззрения эпохи.  **Получать представление** о проблеме выявления в изобразительном искусстве соотношения духовной и внешней красоты человека.  **Осознавать** значение изобразительного искусства в создании культурного контекста между поколениями, между людьми.  **Приобретать опыт** эмоционального и смыслового восприятия произведений — шедевров изобразительного искусства.  **Рассуждать** (с опорой на восприятие художественных шедевров) об изменчивости образа человека в истории искусства. | 1 |
|  | **Поэзия повседневности** |  | **8** |
|  | Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов | **Характеризовать** роль изобразительного искусства в формировании наших представлений о жизни людей разных эпох.  **Различать** произведения древних культур по их стилистическим признакам и традициям поэтики их искусства.  **Развивать** ценностные представления о многообразии и единстве мира людей.  **Приобретать навыки** и композиционный опыт изображения.  **Изображать** выбранные мотивы из жизни разных народов в контексте тра­диций поэтики их искусства. | 1 |
|  | Тематическая картина. Бытовой и историче­ский жанры | **Узнавать** и **объяснять** понятия «тематическая картина», «станковая живо­пись».  **Учиться перечислять** и **характеризовать** основные жанры сюжетно-те­матической картины.  **Получать представление** о развитии бытового жанра как выражении возрастающего интереса личности к индивидуальности человека, уникальности и ценности жизни.  **Приобретать опыт** восприятия известных картин бытового жанра, клас­сических для европейского и русского искусства.  **Рассуждать** о роли жанровой картины в формировании наших представ­лений о жизни людей прошлого и настоящего времени.  **Получать представление** о многообразии тем и бесконечном богатстве содержания жанровой картины (в частности, на примере сравнения картин на темы бытовой жизни в творчестве французских импрессионистов и русских передвижников).  **Рассуждать** о месте и значении сюжетно-тематической картины в развитии культуры. | 1 |
|  | Сюжет и содержание в картине | **Характеризовать** сюжетно-тематическую картину как обобщенный и це­лостный образ, как результат наблюде­ний и размышлений художника над жизнью.  **Объяснять** понятия «тема», «содер­жание», «сюжет» в произведениях стан­ковой живописи.  **Характеризовать** смысловую раз­ницу между содержанием и сюжетом при восприятии произведений.  **Характеризовать** уровни восприя­тия зрителем картины.  **Участвовать** в обсуждении содер­жания и средств выражения в произве­дениях бытового жанра.  **Обретать опыт** художественного наблюдения и образного видения обы­денных сюжетов окружающей повседневной жизни.  **Развивать** изобразительные и композиционные навыки в процессе работы над эскизами. | 1 |
|  | Жизнь каждого дня – большая тема в искусстве | **Учиться рассуждать** (на основе восприятия произведений) о мировоззрении художника и его поэтическом видении жизни.  **Приобретать** опыт восприятия известных графических произведений, в которых создан художественный образ повседневной жизни.  **Приобретать** опыт поэтического видения реальности в процессе работы над зарисовками сюжетов из своей повседневной жизни.  **Приобретать представление** о некоторых приемах композиционного построения (композиционная доминанта, тональное и цветовое решение, ритмическая целостность, отбор деталей).  **Приобретать опыт** сюжетной зарисовки, изображения по памяти и представлению. | 1 |
|  | Жизнь в моем городе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре) | **Развивать интерес** к жизни людей, умение наблюдать, представлять, сопе­реживать людям.  **Развивать интерес** к истории своего народа, **формировать** представле­ние о повседневной жизни в прошлом своих родных мест.  **Учиться видеть** красоту и значительность в повседневной жизни людей.  **Приобретать навыки** в изобразительном творчестве.  **Приобретать знания** о традициях прошлого (на основе зарисовок по произведениям художников, старинным фотографиям, на основе сохранившихся предметов и исторических памятников). | 2 |
|  | Праздник и карнавал в изобразительном ис­кусстве (тема праздника в бытовом жанре) | **Приобретать представление** о произведениях изобразительного искусства, изображающих праздник и карнавал.  **Учиться понимать** значение праздника в культуре народа.  **Развивать представления** о средствах выразительности в изобразительном искусстве, получать навыки работы с художественными материалами, развивать вкус.  **Развивать** воображение, **учиться** фантазировать в процессе игрового творчества, создания коллажной композиции на тему карнавала и праздника.  **Развивать** коммуникативные навыки в процессе коллективной творческой работы. | 2 |
|  | **Великие темы жизни** |  | **10** |
|  | Исторические и мифологические темы в ис­кусстве разных эпох | **Характеризовать** исторический жанр как идейное и образное выражение значительных событий в истории общества, как воплощение его миро­воззренческих позиций и идеалов.  **Учиться рассуждать** о месте и значении исторической картины в развитии культуры и общественного самосознания.  **Учиться понимать** взаимосвязь исторического и мифологического жанров в изобразительном искусстве.  **Приобретать представление** и **учиться рассказывать** о развитии исторического жанра в европейском искусстве.  **Характеризовать** понятия «монументальная живопись», «фреска», «тем­перная и масляная живопись», «станковое искусство».  **Узнавать** несколько классических произведений и уметь называть имена великих европейских мастеров исторической картины. | 2 |
|  | Тематическая картина в русском искусстве XIX века | **Учиться рассказывать** об особенностях развития исторической картины в русском искусстве.  **Характеризовать** значение тематической картины XIX в. в развитии русской культуры.  **Участвовать** в обсуждении содержания и художественных средств произведений классического русского искусства исторического жанра.  **Рассуждать** о значении творчества великих русских художников в создании образа народа, в становлении национального сознания и образа национальной истории.  **Учиться называть** имена нескольких известных русских художников XIX в. и их наиболее известных произведения, **узнавать** эти произведения.  **Узнавать** и **характеризовать** основные исторические картины В. Сурикова, И. Репина. | 1 |
|  | Процесс работы над тематической картиной | **Приобретать творческий опыт** раз­работки художественного проекта — создания композиции на историческую тему.  **Получать представления** об этапах работы над картиной и представления об обобщенном образе картины, смысловой и пластической взаимосвязи всех ее частей и деталей.  **Приобретать навыки** самостоятельного сбора материала и его освоения для воплощения своего проекта.  **Приобретать навыки** восприятия и объяснения изобразительной метафоры в художественной картине.  **Получать творческий опыт** разработки и создания изобразительного образа на выбранный исторический сюжет.  **Приобретать опыт** и **навыки** изображения в процессе разработки исторической темы.  **Получать** в процессе работы над композицией новые **представления и знания** об истории нашей культуры, **обнаруживать** в процессе творческой работы **смысл** событий. | 2 |
|  | Библейские темы в изобразительном искус­стве | **Приобретать представление** о великих, вечных темах в искусстве на основе сюжетов из Библии, об их мировоззренческом и нравственном значении в культуре.  **Узнавать** о значении библейских сюжетов в истории культуры, **определять** сюжеты Священной истории в произведениях искусства.  **Приобретать опыт восприятия** произведений крупнейших европейских ху­дожников на темы Священной истории.  **Приобретать творческий опыт** создания композиции на основе биб­лейского сюжета.  **Получать представление** о смысловом различии между иконой и картиной.  **Узнавать** о высоком значении древнерусской иконописи.  **Называть** имена великих русских иконописцев А. Рублева, Ф. Грека и Дионисия. | 2 |
|  | Монументальная скульптура и образ истории народа | **Характеризовать** роль монументальных памятников в жизни общества.  **Уметь называть** и **узнавать** наиболее значимые памятники, **знать** их ав­торов и объяснять назначение этих монументов.  **Рассуждать** об особенностях художественного образа, о средствах вы­разительности известных памятников.  **Приобретать творческий опыт** лепки памятника, посвященного значимому историческому событию или историческому герою. | 2 |
|  | Место и роль картины в искусстве XX века | **Приобретать представление** о метафорическом претворении реальности в изобразительном искусстве.  **Учиться понимать** множественность направлений и языков изображения в искусстве XX в.  **Осознавать** и **объяснять** связь изобразительно - выразительных средств изобразительного искусства с содержанием произведения, с выражением идеалов эпохи.  **Понимать** и **рассказывать** о множественности изобразительных языков в российском искусстве второй половины XX в.  **Участвовать** в беседах и дискусси­ях о современном искусстве. | 1 |
|  | **Реальность жизни и художественный образ** |  | **8/9\*** |
|  | Искусство иллюстрации. Слово и изобра­жение | **Характеризовать** временные и пространственные искусства.  **Понимать** разницу между реальностью и художественным образом, значение и условность художественно­го образа.  **Получать представления** об искус­стве иллюстрации и творчестве извест­ных иллюстраторов книг.  **Приобретать опыт** художественного иллюстрирования и навыки работы графическими материалами. | 2 |
|  | Зрительские умения и их значение для со­временного человека | **Объяснять** роль конструктивного, изобразительного и декоративного начал в живописи, графике и скульптуре.  **Получать представление** об актив­ном конструировании художественной реальности в беспредметном или абстрактном искусстве начала XX в.  **Воспринимать** и **выражать** своё отношение к шедеврам XX в.  **Понимать** декоративный язык изобразительного искусства.  **Развивать** культуру зрительского восприятия.  **Различать** и **объяснять** разные уровни понимания произведения изоб­разительного искусства.  **Анализировать** творческую пози­цию художника и мир его времени. | 1 |
|  | История искусства и история человечества. Стиль и направление в изобразительном искусстве | **Узнавать, называть** основные художественные стили в европейском искусстве и время их развития в истории культуры.  **Уметь характеризовать** особенности основных стилей в европейском искусстве.  **Узнавать** основные художественные направления в искусстве XIX и XX вв.  **Называть** имена крупнейших художников и их произведения в истории мирового и русского искусства.  **Участвовать в дискуссиях** о явлениях современного искусства, об их смысловом и ценностном значении. | 2 |
|  | Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре | **Узнавать** крупнейшие художественные отечественные и зарубежные музеи.  **Получать представления** об особенностях художественных коллекций крупнейших музеев.  **Характеризовать** роль музеев в сохранении культурного наследия.  **Объяснять** культуростроительную роль музеев.  **Уметь** самостоятельно **определять** цели своей деятельности, **ставить** и **формулировать** для себя новые задачи, **формировать** мотивы своего обучения.  **Учиться планировать** самостоятельно пути достижения целей, осознанно **выбирать** наиболее эффективные способы решения поставленных задач.  **Организовывать** учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками.  **Соотносить** свои действия с планируемыми результатами, **осуществлять контроль** своей деятельности, **корректировать** свои действия в соответствии с поставленной задачей.  **Овладевать** методом создания творческого индивидуального проекта.  **Использовать** полученный творческий опыт в разработке собственной идеи и выполнении собственного замысла.  **Уметь использовать** полученные знания о средствах художественной вы­разительности изображения в собственном творчестве. | 3/1\* |
| Итого | | | **34/35\*** |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Контрольно - обобщающие уроки** | | | |
| **№**  **п/п** | Тема урока | Видконтроля | **Дата** |
|  | **5 класс** |  |  |
| 1. | Внутренний мир русской избы | Творческая  работа | **I четверть** |
| 2. | Народный праздничный костюм | Творческая  работа | **I четверть** |
| 3. | Народная глиняная игрушка | Творческая  работа | **II четверть** |
| 4. | Роль народных художественных промыслов в современной жизни | Тест | **II четверть** |
| 5. | Одежда «говорит» о человеке | Творческая  работа | **III четверть** |
| 6. | Роль декоративного искусства в жизни человека и общества | Творческая  работа | **III четверть** |
| 7. | Декоративное искусство в современном мире | Творческий  проект | **IV четверть** |
|  | **6 класс** |  |  |
| 1. | Цвет в произведениях живописи | Творческая  работа | **I четверть** |
| 2. | Основы языка изображения | Тест | **I четверть** |
| 3. | Выразительные возможности натюрморта | Творческая  работа | **II четверть** |
| 4. | Портрет в живописи | Творческая  работа | **III четверть** |
| 5. | Великие портретисты прошлого. Портрет в изобразительном искусстве ХХ века | Тест | **III четверть** |
| 6. | Городской пейзаж | Творческая  работа | **IV четверть** |
| 7. | Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл | Тест | **IV четверть** |
|  | 7 класс |  |  |
| 1. | Лепка фигуры человека | Творческая  работа | **I четверть** |
| 2. | Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве | Тест | **I четверть** |
| 3. | Праздник и карнавал в изобразительном искусстве | Творческая  работа | **II четверть** |
| 4. | Тема Великой Отечественной войны в станковом и монументальном искусстве | Творческая  работа | **III четверть** |
| 5. | Место и роль картины в искусстве XX века | Тест | **III четверть** |
| 6. | Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре | Защита  проекта | **IV четверть** |

**Основное содержание**

**(102 ч./ 105 ч.\*)**

**5 КЛАСС**

Декоративно - прикладное искусство в жизни человека **(34 ч./35ч.\*)**

**Древние корни народного искусства**

Язык крестьянского прикладного искусства— условно-символический. Форма и цвет выступают в роли знака, символизирующего определенную идею, а не изображающего конкретную реальность.

Традиционные образы народного (крестьянского) прикладного искусства — солярные знаки, конь, птица, мать-земля, древо жизни — как выражение мифопоэтических представлений человека о мире, как память народа. Крестьянская вышивка — хранительница древнейших образов и мотивов, их устойчивости и вариативности. Условность языка орнамента, его символическое значение. Особенности орнаментальных построений в вышивках на полотенце

Единство конструкции и декора в традиционном русском жилище. Отражение картины мира в трехчастной структуре и образном строе избы (небо, земля, подземно-водный мир).

Устройство внутреннего пространства крестьянского дома, его символика Жизненно важные центры в крестьянском доме: печное пространство, красный угол, круг предметов быта, труда и включение их в пространство дома.

Русские прялки, деревянная фигурная посуда, предметы труда — область конструктивной фантазии, умелого владения материалом.

Искусство дизайна – одно из самых молодых в мире, требующее знания законов красоты и техники, и человеческого труда. Дизайн – это придумывание, разработка новой, удобной для человека и красивой предметной среды.

**Связь времен в народном искусстве**

Народное искусство сегодня живет не в крестьянском быту, а в иной среде — городской, и совершенно иной жизнью.

Живучесть древних образов (коня, птицы, бабы) в современных народных игрушках, их сказочный реализм. Особенности пластической формы глиняных игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам. Единство формы и декора в игрушке. Цветовой строй и основные элементы, росписи филимоновской, дымковской, каргопольской и других местных форм игрушек.

Из истории развития гжельской керамики, слияние промысла с художественной промышленностью. Разнообразие и скульптурность посудных форм, единство формы и декора.

Особенности гжельской росписи: сочетание синего и белого, игра тонов, тоновые контрасты, виртуозный круговой мазок с растяжением, дополненный изящной линией.

Из истории развития городецкой росписи. Подробное рассмотрение произведений городецкого промысла. Единство формы предмета и его декора. Птица и конь — главные герои городецкой росписи. Розаны и купавки — основные элементы декоративной композиции. Основные приемы городецкой росписи.

Из истории развития хохломского промысла. Разнообразие форм и вариантов росписи изделий. Любимые цвета – красный да черный и совсем немного желтого и зеленого для мелкой прорисовки – приписок. Основные приемы хохломы: под фон, под листок или травка, кудрина. Травка, ягодки, сказочные цветы — главный мотив хохломской росписи.

Из истории художественного промысла жостова. Разнообразие форм подносов и вариантов построения цветочных композиций. Жостовская роспись — свободная кистевая живописная импровизация. Создание в живописи эффекта освещенности, объемности букета цветов. Основные приемы жостовского письма, формирующие букет: замалевок, тенежка, прокладка, бликовка, чертежка, привязка.

**Декор – человек, общество, время**

Осознание роли искусства украшения в формировании каждого человека и любого человеческого коллектива необходимо для грамотного использования в своей жизни предметов декоративного искусства.

Роль декоративного искусства в Древнем Египте и Древней Греции. Символика украшений Древнего Египта, их связь с мировоззрением египтян. Символика цвета в украшениях. Греческая керамика. Отличие одежд высших и низших сословий общества.

Одежда, костюм не только служат практическим целям, они являются особым знаком — знаком положения человека в обществе и его намерений, т. е. его роли. Декоративное искусство Древнего Китая. Декоративно-прикладное искусство Западной Европы эпохи.

Декоративность, орнаментальность, изобразительная условность искусства геральдики. Герб возник как знак достоинств его владельца, символ чести рода. Сегодня это отличительный знак любого человеческого сообщества — государства, страны, города, партии, фирмы, символизирующий отличие от других общностей, объединений.

Основные части классического герба, изобразительные формы, взятые из жизни и мифологии, их символическое значение, символику цвета в классической геральдике. Символы и эмблемы в современном обществе, значение их элементов.

**Декоративное искусство в современном мире**

Народный праздничный костюм — целостный художественный образ. Северорусский и южнорусский комплекс одежды. Разнообразие форм и украшений народного праздничного костюма в различных республиках и регионах России.

Форма и декор женских головных уборов. Выражение идеи целостности мира, нерасторжимой связи земного и небесного в образном строе народной праздничной одежды.

Куклы – берегини – идол, дух предка, воплощение языческой богини плодородия. Берегиня – хранительница духа рода, посредник между Богом и человеком.

Вышивка – один из распространённых видов народного творчества. Искусство создания узоров на тканях. Украшение костюма – рубахи, передники, сарафаны. Основные элементы орнамента: обереги, плодородие, солнце, вода, дом, птица пава и др.

Современные художники широко используют мотивы русской народной вышивки в современной моде. Современная модель – переосмысление первоисточника, отбирая самые характерные признаки и наиболее важные свойства.

Календарные народные праздники — это способ участия человека, связанного с землей, в событиях природы, это коллективное ощущение целостности мира. Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение.

Многообразие материалов и техник современного декоративно-прикладного искусства (художественная керамика, стекло, металл, гобелен, роспись по ткани, моделирование одежды и т. д.). Новое понимание красоты современными мастерами декоративно-прикладного искусства.

Творческая интерпретация древних образов народного искусства в работах современных художников. Технология работы с выбранным материалом (плетение, коллаж, керамический рельеф, и т. д.) требует постепенного, поэтапного выполнения задуманного панно.

**6 КЛАСС**

Изобразительное искусство в жизни человека **(34 ч./35ч.\*)**

**Виды изобразительного искусства и основы образного языка**

Пластические или пространственные виды искусства и их деление на три группы: изобразительные, конструктивные и декоративные. Общие основы и разное назначение в жизни людей. Виды изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура. Художественные материалы и их выразительность в изобразительном искусстве.

Рисунок — основа мастерства художника. Творческие задачи рисунка. Виды рисунка. Подготовительный рисунок как этап в работе над произведением любого вида пластических искусств. Зарисовка. Набросок с натуры. Учебный рисунок. Графические материалы и их выразительные возможности.

Выразительные свойства линии, виды и характер линии. Условность и образность линейного изображения. Ритм линий, ритмическая организация листа. Роль ритма в создании образа. Линейные графические рисунки известных художников. Роль пятна в изображении и его выразительные возможности.

Понятие силуэта. Тон и тональные отношения: темное — светлое. Тональная шкала. Композиция листа. Ритм пятен. Доминирующее пятно. Линия и пятно.

Основные и составные цвета. Дополнительные цвета. Цветовой круг. Теплые и холодные цвета. Цветовой контраст. Насыщенность цвета и его светлота.

Понятия «локальный цвет», «тон», «колорит», «гармония цвета». Цветовые отношения. Живое смешение красок. Взаимодействие цветовых пятен и цветовая композиция. Фактура в живописи. Выразительность мазка. Выражение в живописи эмоциональных состояний: радость, грусть, нежность и т. д.

Выразительные возможности объемного изображения. Связь объема с окружающим пространством и освещением. Художественные материалы в скульптуре: глина, камень, металл, дерево и др.— и их выразительные свойства.

**Мир наших вещей. Натюрморт**

Условность и правдоподобие в изобразительном искусстве. Реальность и фантазия в творческой деятельности художника. Выразительные средства и правила изображения в изобразительном искусстве.

Многообразие форм изображения мира вещей в истории искусства. О чем рассказывают изображения вещей. Появление жанра натюрморта. Натюрморт в истории искусства. Натюрморт в живописи, графике, скульптуре.

Плоскостное изображение и его место в истории искусства. Повествовательные, рассказывающие свойства плоских рисунков. Знаковость и декоративность плоского изображения в древности и в XX веке.

Многообразие форм в мире. Понятие формы. Линейные, плоскостные и объемные формы. Плоские геометрические тела, которые можно увидеть в основе всего многообразия форм. Формы простые и сложные. Выразительность формы.

Плоскость и объем. Изображение как окно в мир. Перспектива как способ изображения на плоскости предметов в пространстве. Правила объемного изображения геометрических тел. Понятие ракурса.

Освещение как средство выявления объема предмета. Источник освещения. Понятия «свет», «блик», «полутень», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень». Богатство выразительных возможностей освещения в графике и живописи. Свет как средство организации композиции в картине.

Графическое изображение натюрмортов. Композиция и образный строй в натюрморте: ритм пятен, пропорций, движение и покой, случайность и порядок. Материалы и инструменты художника и выразительность художественных техник.

Гравюра и ее виды. Выразительные возможности гравюры. Печатная форма (матрица) и оттиски.

Цвет в живописи и богатство его выразительных возможностей. Собственный цвет предмета (локальный) и цвет в живописи (обусловленный). Цветовая организация натюрморта — ритм цветовых пятен. Выражение цветом в натюрморте настроений и переживаний художника.

**Вглядываясь в человека. Портрет**

Изображение человека в искусстве разных эпох. История возникновения портрета. Портрет как образ определенного реального человека. Портрет в искусстве Древнего Рима, эпохи Возрождения и в искусстве Нового времени. Парадный портрет и лирический портрет. Проблема сходства в портрете. Выражение в портретном изображении характера человека, его внутреннего мира.

Портрет в живописи, графике, скульптуре. Великие художники-портретисты.

Закономерности в конструкции головы человека. Пропорции лица человека. Средняя линия и симметрия лица. Величина и форма глаз, носа, расположение и форма рта

Повороты и ракурсы головы. Закономерности конструкции и бесконечность индивидуальных особенностей и физиономических типов.

Образ человека в графическом портрете. Рисунок головы человека в истории изобразительного искусства. Индивидуальные особенности, характер, настроение человека в графическом портрете. Выразительные средства и возможности графического изображения.

Человек — основной предмет изображения в скульптуре. Скульптурный портрет в истории искусства. Выразительные возможности скульптуры. Материал скульптуры. Характер человека и образ эпохи в скульптурном портрете. Сатирические образы в искусстве. Карикатура. Дружеский шарж.

Роль и место живописного портрета в истории искусства. Обобщенный образ человека в живописи Возрождения, в XVII— XIX веках, в XX веке. Композиция в парадном и лирическом портрете. Роль рук в раскрытии образа портретируемого.

Цветовое решение образа в портрете. Цвет и тон. Цвет и освещение. Цвет как выражение настроения и характера героя портрета. Цвет и живописная фактура.

**Человек и пространство. Пейзаж**

Предмет изображения и картина мира в изобразительном искусстве. Изменения видения мира в разные эпохи. Жанры в изобразительном искусстве. Портрет. Натюрморт. Пейзаж. Тематическая картина: бытовой и исторический жанры.

Вид перспективы как средство выражения, вызванное определенными задачами. Отсутствие изображения пространства в искусстве Древнего Египта, связь персонажей общим действием и сюжетом. Движение фигур в пространстве, ракурс в искусстве Древней Греции и отсутствие изображения глубины. Пространство иконы и его смысл. Потребность в изображении глубины пространства и открытие правил линейной перспективы в искусстве Возрождения. Понятие точки зрения. Перспектива как изобразительная грамота. Нарушение правил перспективы в искусстве XX века и его образный смысл.

Перспектива — учение о способах передачи глубины пространства. Плоскость картины. Точка зрения. Горизонт и его высота. Уменьшение удаленных предметов — перспективные сокращения. Точка схода. Правила воздушной перспективы, планы воздушной перспективы и изменения контрастности.

Пейзаж как самостоятельный жанр в искусстве. Превращение пустоты в пространство. Древний китайский пейзаж. Эпический и романтический пейзаж Европы.

Пейзаж-настроение как отклик на переживания художника. Многообразие форм и красок окружающего мира. Изменчивость состояний природы в течение суток. Освещение в природе. Красота разных состояний в природе: утро, вечер, сумрак, туман, полдень. Роль колорита в пейзаже-настроении.

**7 КЛАСС**

Изобразительное искусство в жизни человека **(34 ч./35ч.\*)**

**Изображение фигуры человека и образ человека**

Изображение человека в древних культурах Египта, Ассирии, Индии. Изображение человека в искусстве Древней Греции: красота и совершенство конструкции идеального тела человека.

Конструкция фигуры человека и основные пропорции. Пропорции, постоянные для фигуры человека, и их индивидуальная изменчивость. Схемы движения фигуры человека.

Изображение фигуры человека в истории скульптуры. Пластика и выразительность фигуры человека. Скульптурное изображение человека в искусстве Древнего Египта, в античном искусст­ве, в скульптуре Средневековья. Скульптура эпохи Возрождения: работы Донателло, Микеланджело. Новые представления о выразительности скульптурного изображения человека в искусстве конца XIX — начала XX века.

Набросок как вид рисунка, особенности и виды набросков. Главное и второстепенное в изображении. Деталь, выразительность детали. Образная выразительность фигуры; форма и складки одежды на фигуре человека.

Проявление внутреннего мира человека в его внешнем облике. Соединение двух путей поиска красоты человека: первый — понимание красоты человека в античном искусстве; второй — духовная красота в искусстве Средних веков, Византийском искусстве, русской иконописи и готическом искусстве Европы.

Драматический образ человека в европейском и русском искусстве. Поиск счастья и радости жизни. Сострадание человеку и воспевание его духовной силы.

**Поэзия повседневности**

Бытовой жанр в изобразительном искусстве. Понятие жанра формируется в европейском искусстве Нового времени, однако изображение бытовых занятий присутствует в искусстве на всех этапах его истории и создает для нас возможность представить жизнь разных народов в их культурах.

Картина мира и представления о ценностях жизни в изображении повседневности у разных народов. Изображение труда и повседневных занятий человека в искусстве древних восточных цивилизаций и античности. Бытовые темы и их поэтическое воплощение в изобразительном искусстве Китая и Японии, Индии, в восточной миниатюре.

Понятие «жанр» в системе жанров изобразительного искусства. Жанры в живописи, графике, скульптуре. Подвижность границ между жанрами. Бытовой, исторический, мифологический жанры и тематическое богатство внутри их.

Появление и развитие интереса к повседневному бытию человека в европейском искусстве. Развитие интереса к индивидуальной жизни человека. Радости и горести в повседневной жизни. Любование жизнью и сострадание человеку.

Бытовой жанр в искусстве импрессионистов и в искусстве передвижников.

Понятие сюжета, темы и содержания в произведениях изобразительного искусства. Разница между сюжетом и содержанием. Различные уровни понимания произведения. Разное содержание в картинах с похожим сюжетом.

Произведения искусства на темы будней и их значение в понимании человеком своего бытия. Поэтическое восприятие жизни. Выражение ценностной картины мира в произведениях бытового жанра. Интерес к человеку, к окружающим людям — необходимое качество деятельности художника. Умение видеть значимость каждого момента жизни.

Сюжеты праздника в изобразительном искусстве. Праздник как яркое проявление народного духа, национального характера. Праздник — это игра, танцы, песни, неожиданные ситуации, карнавал, маскарад, т. е. превращение обычного в необычное.

**Великие темы жизни**

Живопись монументальная и станковая. Монументальные росписи — фрески. Фрески в эпоху Возрождения. Мозаика.

Появление станкового искусства. Обращенность монументального искусства к массе людей; обращенность станкового искус­ства к индивидуальному восприятию. Темперная и масляная живопись. Исторический и мифологический жанры в искусстве XVII века.

Значение изобразительной станковой картины в русском искусстве. Большая тематическая картина и ее особая роль в искусстве России. Картина — философское размышление. Понимание роли живописной картины как события общественной жизни. Отношение к прошлому как понимание современности. Правда жизни и правда искусства.

Великие русские живописцы XIX столетия. Понятия темы, сюжета и содержания. Этапы создания картины: эскизы — поиски композиции; рисунки, зарисовки и этюды — сбор натурного материала; подготовительный рисунок и процесс живописного исполнения произведения. Понятие изобразительной метафоры. Реальность жизни и художественный образ. Обобщение и детализация. Выразительность детали. Проблема правдоподобия и условности в изобразительном искусстве. Выбор темы из истории нашей Родины.

Особый язык изображения в христианском искусстве Средних веков. Особенности византийских мозаик. Древнерусская иконопись и ее особое значение. Великие русские иконописцы Андрей Рублев, Феофан Грек, Дионисий.

Роль монументальных памятников в формировании исторической памяти народа и в народном самосознании. Героические образы в скульптуре. Памятники великим деятелям культуры. Мемориалы.

Множественность направлений и языков изображения в искусстве XX века. Искусство светлой мечты и печали (М. Шагал, П. Пикассо). Искусство протеста и борьбы. Драматизм изобразительного искусства. Монументальная живопись Искусство плаката и плакатность в изобразительном искусстве. Трагические темы в искусстве середины века.

Драматизм истории и личностные переживания человека в искусстве российских художников. Драматический лиризм. Возрастание личностной позиции художника во второй половине XX века.

**Реальность жизни и художественный образ**

Слово и изображение. Искусства временные и пространственные. Видимая сторона реальности, зримый художественный образ.

Иллюстрация как форма взаимосвязи слова с изображением. Наглядность литературных событий и способность иллюстрации выражать глубинные смыслы литературного произведения, стиль автора, настроение и атмосферу произведения, а также своеобразие понимания его личностью художника, его отношение к предмету рассказа. Известные иллюстраторы книги.

Конструктивное начало — организующее начало в изобразительном произведении. Композиция как конструирование реальности в пространстве картины. Построение произведения как целого. Зрительная и смысловая организация пространства картины.

Декоративное значение произведений изобразительного искусства и декоративность как свойство и средство выразительности в произведении изобразительного искусства.

Язык искусства и средства выразительности. Понятие «художественный образ».

Разные уровни понимания произведения изобразительного искусства: предметный уровень и уровень сюжета; уровень эмоциональной оценки, сопереживания; уровень ценностных представлений художника о мире в целом, о связи явлений, о том, что прекрасно и что безобразно.

Личность художника, его творческая позиция и мир его времени в произведении искусства. Творческий характер зрительского восприятия. Культура восприятия как умение построить в себе личностные зрительские переживания. Произведения искусства — звенья культурной цепи.

Историко-художественный процесс в искусстве. Стиль как художественное выражение восприятия мира, свойственное людям данной культурной эпохи; строй искусства определенной эпохи, страны. Меняющиеся образы различных эпох и изменчивость языка искусства. Примеры различных больших стилей: готичес­кий стиль средневековой Европы, стиль мусульманского Востока, эпоха Возрождения, русский стиль XVII века, барокко и классицизм, модерн. Импрессионизм и постимпрессионизм. Передвижники. «Мир искусства». Примеры художественных направлений XX века.

Великие художники в истории искусства и их произведения. Музеи мира: Третьяковская галерея в Москве, Эрмитаж и Русский музей в Санкт-Петербурге, Музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина в Москве, Лувр в Париже, Картинная галерея старых мастеров в Дрездене, Прадо в Мадриде, Метрополитен в Нью-Йорке.

**Планируемые результаты**

**5 класс**

Учащиеся должны знать:

* истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
* особенности уникального крестьянского искусства (тради­ционность, связь с природой, коллективное начало, масштаб космического в образном строе рукотворных вещей, множествен­ность вариантов — варьирование традиционных образов, мотивов, сюжетов);
* семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);
* несколько народных художественных промыслов России.

Учащиеся должны уметь:

* пользоваться приемами традиционного письма при выполнении практических заданий (Гжель, Хохлома, Городец, Жостово, а также местные промыслы);
* различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных народов и времен (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, Средневековой Европы, Западной Евро­пы XVII века);
* различать по материалу, технике исполнения современные виды декоративно-прикладного искусства (художественное стекло, керамика, ковка, литье, гобелен, батик и т. д.);
* выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов, а также видеть единство материала, формы и декора.

В процессе практической работы на уроках учащиеся должны:

* умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения;
* уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
* умело выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
* создавать художественно-декоративные объекты предметной среды, объединенные единой стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определенной эпохи);
* владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;
* владеть навыком работы в конкретном материале (макраме, батик, роспись и т. п.).

**6 класс**

Учащиеся должны знать:

* о месте и значении изобразительных искусств в культуре: в жизни общества и жизни человека;
* о существовании изобразительного искусства во все времена; должны иметь представления о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи;
* о взаимосвязи реальной действительности и ее художественного изображения в искусстве, ее претворении в художественный образ;
* основные виды и жанры изобразительных искусств; иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;
* ряд выдающихся художников и произведений искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;
* особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников-пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;
* основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве: линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива;
* о ритмической организации изображения и богатстве выразительных возможностей;
* о разных художественных материалах, художественных техниках и их значении в создании художественного образа.

Учащиеся должны уметь:

* пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, уметь использовать коллажные техники;
* видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображений предмета и группы предметов; знать общие правила построения головы человека; уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;
* видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;
* создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;
* активно воспринимать произведения искусства и аргументировано анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства.

**7 класс**

Учащиеся должны знать:

* о жанровой системе в изобразительном искусстве и ее значении для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира, а следовательно, и способов его изображения;
* о роли и истории тематической картины в изобразительном искусстве и ее жанровых видах (бытовом и историческом жанрах, мифологической и библейской темах в искусстве);
* о процессе работы художника над картиной, о смысле каждого этапа этой работы, о роли эскизов и этюдов;
* о композиции как целостности и образном строе произведения, о композиционном построении произведения, о роли формата, о выразительном значении размера произведения, о соотношении целого и детали, о значении каждого фрагмента и его метафорическом смысле;
* о поэтической красоте повседневности, раскрываемой в творчестве художников; о роли искусства в утверждении значительности каждого момента жизни человека, в понимании и ощущении человеком своего бытия и красоты мира;
* о роли искусства в создании памятников в честь больших исторических событий; о влиянии образа, созданного художником, на понимание событий истории;
* о роли художественных образов изобразительного искусства в понимании вечных тем жизни, в создании культурного контекста между поколениями, между людьми;
* о роли художественной иллюстрации;
* о поэтическом (метафорическом) претворении реальности во всех жанрах изобразительного искусства; о разнице сюжета и содержания в картине;
* наиболее значимый ряд великих произведений изобразительного искусства на исторические и библейские темы в европейском и отечественном искусстве; понимать особую культуростроительную роль русской тематической картины XIX—XX сто­летий.

Учащиеся должны иметь представление:

* об историческом художественном процессе, о содержательных изменениях картины мира и способах ее выражения, о существовании стилей и направлений в искусстве, о роли творчес­кой индивидуальности художника;
* о сложном, противоречивом и насыщенном художественными событиями пути российского и мирового изобразительного искусства в XX веке.

В процессе практической работы учащиеся должны:

* получить первичные навыки изображения пропорций и движений фигуры человека с натуры и по представлению;
* научиться владеть материалами живописи, графики и лепки на доступном возрасту уровне;
* развивать навыки наблюдательности, способность образно­го видения окружающей ежедневной жизни, формирующие чуткость и активность восприятия реальности;
* получить творческий опыт в построении тематических композиций, предполагающий сбор художественно-познавательного материала, формирование авторской позиции по выбранной теме и поиски способа ее выражения;

**Учебно – методическое обеспечение**

**Обоснование выбора УМК**

Учебно – методический комплект, выпускаемый издательством «Просвещение» (Москва), включает в себя учебники, пособия для учащихся и методическое пособие для учителя под редакцией народного художника России, академика РАО и РАХ Б.М. Неменского. Соответствует федеральному компоненту государственного стандарта основного общего образования.

Линия УМК предназначена для изучения изобразительного искусства на общеобразовательном уровне в 5–8 классах.

Основная идея комплекса – формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т.е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Учебники помогают сохранить целостность и системность в приобщении учащихся к духовному содержанию искусства. Обучение происходит в единстве восприятия красоты мира и произведений искусства, а также практической художественно-творческой деятельности обучающихся.

Каждый учебник включает четыре раздела в соответствии с четвертями учебного года. Внутри разделов – главы (темы уроков). Основная структурная единица учебника – разворот, который включает образный текст и выразительный зрительный ряд, построенный с учетом особенностей восприятия ребенка. В каждом учебнике – система развивающих творческих заданий, которые помогут овладеть образным языком изобразительного искусства, самыми разными художественными материалами и техниками.

Основные особенности линии:

* учебные издания этой линии не только дают знания, умения и навыки работы в искусстве, но и помогают раскрыть творческую личность в каждом ребёнке, формируют разностороннюю художественную культуру, умение видеть прекрасное в жизни и в искусстве
* учебники посвящены более глубокому изучению отдельных видов искусства (декоративно-прикладного, станкового искусства, дизайна и архитектуры, изобразительного искусства в театре, кино, на телевидении).

В соств УМК входит:

Изобразительное искусство Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского. 5-9 классы: пособие для учителей общеобразовательных учреждений

1. Горяева Н.А. Изобразительное искусство: Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. Учебник для 5 класса общеобразовательных учреждений.

Учебник для 5 класса посвящён изучению древних корней русского народного искусства, традиционных художественных промыслов, современного декоративного искусства (стекло, керамика, гобелен, металл, батик).

1. Неменская Л.А. Изобразительное искусство: Искусство в жизни человека. Учебник для 6 класса общеобразовательных учреждений.

Учебник для 6 класса посвящён станковому изобразительному искусству(графике, живописи, скульптуре). Учащиеся познакомятся с искусством изображения как способом художественного познания мира и выражения отношения к нему, рассмотрят различные виды и жанры изобразительного искусства.

1. Питерских А. С. Изобразительное искусство: Дизайн и архитектура в жизни человека. Учебник для 7 класса для общеобразовательных учреждений.

Учебник для 7 класса знакомит с дизайном и архитектурой как конструктивными искусствами в ряду пластических искусств, а также социальным значением и художественным языком этих искусств.

1. Питерских А. С. Изобразительное искусство. Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидение. 8 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений.

Учебник для 8 класса знакомит с особенностями творческой работы художника в театре, кино, на телевидении – основами сценографии, азбукой киноязыка, особенностями операторского мастерства, использованием компьютерных технологий. Предлагаются система практических художественно-творческих заданий, темы исследовательских проектов и вопросы.

Рабочая тетрадь способствует развитию художественного восприятия, образного мышления и фантазии, учит творчески работать, используя выразительные возможности различных художественных материалов.

* Горяева Н.А. Твоя мастерская: Рабочая тетрадь для 5 класса общеобразовательных учреждений
* Неменская Л.А. Твоя мастерская: Рабочая тетрадь для 6 класса общеобразовательных учреждений
* Гуров Г.В. Твоя мастерская: Рабочая тетрадь для 7 класса общеобразовательных учреждений
* Гуров Г.В. Твоя мастерская: Рабочая тетрадь для 8 класса общеобразовательных учреждений

Книги для учителей содержат поурочные разработки и подробно рассматривают тему каждого урока. Особое внимание уделено достижению предметных, личностных и метапредметных результатов на уроках, проектной деятельности учащихся. Каждая из книг включает словарик терминов, список рекомендуемой литературы.

* Методическое пособие к учебникам по изобразительному искусству под редакцией Б. М. Неменского. 5 класс
* Методическое пособие к учебникам по изобразительному искусству под редакцией Л. А. Неменского. 6 класс
* Методическое пособие к учебникам по изобразительному искусству под редакцией Г. В.Гуров. 7 класс
* Уроки изобразительного искусства. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека Поурочные разработки. 5 класс. Горяева Н.А..
* Уроки изобразительного искусства. Искусство в жизни человека. Поурочные разработки. 6 класс. Неменская Л.А.
* Уроки изобразительного искусства. Дизайн и архитектура в жизни человека. Поурочные разработки. 7 класс. Питерских А. С.

**Интернет-ресурсы, которые могут быть использованы учителем и учащимися для подготовки уроков, сообщений, докладов и рефератов:**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Название ресурса** | **Ссылка** | **Краткая аннотация** |
|  | Государственный Эрмитаж | <http://www.hermitagemuseum.org/> | Сайт, рассказывающий о Эрмитаже, в котором хранятся настоящие шедевры мировой культуры. Сайт позволяет совершить прогулку по всем этажам этого замечательного музея, а также заглянуть во дворцы Петра I и Меншикова, эрмитажный театр и посетить временные выставки. Интересны и насыщены разделы "Шедевры коллекции", "История Эрмитажа". "Цифровая коллекция" – виртуальная галерея изображений экспонатов Эрмитажа с высоким разрешением. |
|  | Государственная Третьяковская Галерея | <http://www.tretyakov.ru/> | Официальный сайт Государственной Третьяковской Галереи. Мы можем совершить виртуальную экскурсию по экспозиции и временным выставкам галереи, окунуться в мир искусства и насладиться великими шедеврами известных мастеров. |
|  | Государственный Музей Изобразительных Искусств им. Пушкина | <http://www.museum.ru/gmii/> | Сайт Государственного музея изобразительных искусств им. А.С. Пушкина. Содержит справочную информацию, историю музея с момента его создания до сегодняшних дней. Предоставляет возможность пройти по всем залам музея и посмотреть круговые панорамы двух из них; познакомиться с коллекциями, собранными за всю историю существования музея, а также юбилейными изданиями, выпущенными в честь его 100-лет |
|  | Русский музей | <http://www.rusmuseum.ru/> | Сайт Государственного Русского музея. Подробный рассказ об истории музея и его сегодняшнем дне, возможность знакомства с шедеврами коллекций. |
|  | Музей Лувр | <http://www.louvre.fr/> | Официальный сайт музея. История. Описание коллекции. Виртуальная экскурсия. Веб-журнал музея. Программа выставок, лекций, симпозиумов, фильмов, концертов. Библиография, список аудио, видео, интерактивной продукции музея. |
|  | Изобразительное искусство и архитектура Западной Европы и России | <http://tsos.lan.krasu.ru/slaids/issk/dmitrieva/index.htm> | Сайт учебных мультимедийных материалов Красноярского государственного университета. Курс лекций "Изобразительное искусство и архитектура Западной Европы и России". Автор – Дмитриева Н.Ю. |
|  | Искусство России | <http://www.artrussia.ru/> | Галерея шедевров русского изобразительного искусства из собраний Третьяковской галереи, Русского музея, областных музеев и галерей России. Каталог современных произведений изобразительного и декоративно-прикладного искусства. Сведения о художниках. Аукцион. Книги и статьи. Материалы журнала "Искусство России": новости, обзоры, арт-справочник. Форум. |
|  | Мир Леонардо да Винчи, биография, творчество, живопись | <http://worldleonard.h1.ru/> | Жизнь, творчество, изобретения Леонардо да Винчи. Галерея живописных, графических работ и манускриптов. Аннотации к живописным шедеврам. Об открытиях мастера в области прикладной механики, медицины, воздухоплавания. |
|  | Русская икона | <http://www.icon-art.narod.ru/> | Галерея работ художников-иконописцев на рубеже XX-XXI веков. Информация о выставках, о реставрации икон и фресок, технике иконописи. Статьи и обзоры. Ссылки. |
|  | Коллекция: мировая художественная культура | <http://artclassic.edu.ru/> | По темам |
|  | МХК и ИЗО (материалы для учителя)  Методический центр, Лаборатория общественно- гуманитарных и естественно-математических дисциплин | <http://www.metodcenter.ru/LEM/mhk.htm> | Материалы по аттестации, планы работы, материалы к экзаменам, олимпиадам, конкурсам, примеры уроков, информация о курсах и сайтах |
|  | Абстракция: живопись и графика | <http://www.angelfire.com/art2/abstract2> | «Авангард является ярким выражением культуры Модерна. Достижения таких его направлений, как абстракционизм, супрематизм, сюрреализм необходимо изучать и использовать в процессе создания искусства двадцать первого века. Данный сайт как раз и представляет пример теоретического анализа авангарда и практического применения его законов в живописи и графике и при обучении рисованию детей и взрослых». Алексей Фанталов |
|  | Эпоха Возрождения | <http://renesans.narod.ru/> | Ренессанс (Возрождение) (Renaissance), эпоха интеллектуального и художественного расцвета, который начался в Италии в 14 веке, достигнув пика в 16 веке и оказав значительное влияние на европейскую культуру. В это время сложилось представление о царящей в природе гармонии и о человеке как венце её творения. Среди выдающихся представителей этой эпохи - художник Альберти; архитектор, художник, учёный, поэт и математик Леонардо да Винчи. |
|  | Импрессионизм в сети | <http://impressionnisme.narod.ru> | Импрессионизм (франц. impressionnisme, от франц. impression - впечатление) - направление в искусстве последней трети XIX - начале XX в. Мастера этого направления пытались непредвзято и как можно более естественно и свежо запечатлеть мимолетное впечатление от быстро текущей, постоянно меняющейся жизни. |
|  | Основы рисунка | <http://www.drawtraining.ru/> | «Основы рисунка» рассматривает рисунок как основу всех пластических искусств. Она включает изучение вопросов формообразования, передачи объема, пропорций, перспективы. Учащиеся освоят азбуку рисунка в процессе практических заданий по рисованию портрета и фигуры человека, разнообразных натюрмортов, пейзажей и тематических композиций. В конце помещены: ответы на трудные вопросы, «секреты и тайны» мастеров изобразительного искусства. |
|  | Иоханнес Иттен. Искусство цвета | <http://itten.at.tut.by/itten-12.html> | Книга написана на основе наблюдений художника за цветом в природе и произведениях искусства различных времен и народов. Автор разбирает закономерности цветовых контрастов, цветовой гармонии и цветового конструирования. Книга адресована художникам, архитекторам и дизайнерам самых разнообразных сфер деятельности. |
|  | Лилия Вениаминовна Сазонова | <http://www.openclass.ru/node/148163> | Множество ссылок на Интернет ресурсы для учителя ИЗО |
|  | Портал "Сеть творческих учителей" | <http://www.it-n.ru/communities.aspx?cat_no=4262&tmpl=com> | Крупнейший учительский образовательный Интернет-проект России федерального значения. На портале собрана одна из крупнейших в Интернете библиотек авторских методических разработок, воспользоваться ими, узнать отзывы коллег, обменяться опытом работы, пройти обучение в мастер-классе, принять участие в Конкурсах на портале можно БЕСПЛАТНО. На портале есть сообщество "Уроки творчества: искусство и технология в школе" которое объединяет учителей МХК, музыки, ИЗО, прикладного труда. |
|  | Электронный научный журнал "Педагогика искусства" | <http://www.art-education.ru/AE-magazine/for-authors.htm> | Сетевое периодическое научное издание, не имеющее печатного эквивалента. ЭНЖ публикует научные материалы по теории и истории художественной педагогики, по проблемам эстетического воспитания и развития детей в области театра, экранных искусств, музыкального, изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна, методике преподавания предметов образовательной области "искусство". Журнал основан в 2006 году Государственным Учреждением Институтом художественного образования Российской Академии Наук. |
|  | «Солнышко» - SolNet.EE | <http://www.solnet.ee/sol/003/p_000.html> | Познавательно-развлекательный портал для детей, родителей и педагогов. Конкурсы и викторины, виртуальная школа для малышей, игры и мультфильмы, методики раннего обучения, консультации детских специалистов, сценарии праздников, родительский опыт |
|  | Наш удивительный мир  Виртуальная выставка детских рисунков | <http://kidz-art.narod.ru/> | Некоммерческий проект. Участие в выставке, размещение информации о студиях, создание и размещение портфолио на сайте Арт-Портфолио для преподавателей - бесплатно. Материал расположен по тематикам и по авторам работ. |
|  | Дети в Интернете  Виртуальная галерея детского рисунка | <http://www.newart.ru/> | Волшебный мир детского творчества. Принимаются графические и живописные труды ребятишек от 4 до 14 лет и смешные высказывания детей. |
|  | Звезды нового века  Галерея детского творчества | <http://www.znv.ru/> | В этой галерее выставляется все, что в детском творчестве может быть сфотографировано и отсканировано: рисунки и поделки ваших детей и коллективов. Максимальный возраст - 14 лет. Галерея готовится начать онлайновые конкурсы детских работ в различных номинациях. |
|  | Галерея детского рисунка | <http://www.rndavia.ru/gallery/> | Каталог. Живописные и графические работы. В галерею принимаются работы, выполненные по любой технологии детьми в возрасте до 18 лет. Работы должны сопровождаться данными: возраст, имя и фамилия автора, название рисунка, технология изготовления (акварель, гуашь, компьютерная графика и т.п.). |
|  | Газета Искусство | <http://art.1september.ru/index.php> | Учебно-методическое издание для учителей МХК, музыки и ИЗО, тематические номера, таблицы. |
|  | Искусство в школе | <http://art-in-school.narod.ru/> | Научно-методическое иллюстрированное издание, посвященное всей совокупности проблем преподавания искусств (художественной культуры, изобразительных искусств, музыки, театра), как в школьных, так и во внешкольных формах. |
|  | Искусство и образование | <http://www.art-in-school.ru/art/index.php?page=00> | Теория и практика искусства, эстетическое воспитание, вопросы педагогики (теория и методика), программы, учебники. |
|  | Изобразительное искусство в школе | <http://www.art-in-school.ru/izo/index.php?page=00> | Педагогика и психология, проблемы художественного образования, уроки искусства в школе, мастер-классы. |

**Технические средства обучения**

* Проектор
* Интерактивная доска
* Компьютер

**Таблицы**

* Хохлома
* Гжель
* Дымковская игрушка
* Жостово
* Введение в цветоведение.
* Декоративно-прикладное искусство.

**Методический фонд**

* Коллекция изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов
* Репродукции картин разных художников.
* Муляжи для рисования
* Серии фотографий и иллюстраций природы.
* Фотографии и иллюстрации животных.
* Тела геометрические
* Предметы для натурной постановки (кувшины, часы, вазы и др.).
* Детские работы как примеры выполнения творческих заданий.
* Презентации по темам. (прописать по темам)

**Критерии и нормы оценки знаний**

Правильный учет и оценка учителем знаний, умений и навыков учащихся играют большую роль в обучении.

Учет успеваемости учащихся несет контролирующую, обучающую, воспитывающую и развивающую функции.

Перечисленные функции определяют основные педагогические требования к организации проверки и оценки знаний:

1. Систематичность и регулярность контроля;
2. Контроль за глубиной, прочностью знаний и своевременным формированием умений и навыков;
3. Объективность контроля и оценок;
4. 0птимальиость контроля.

В начале учебного года учитель объясняет учащимся требования к устным ответам и выполнению практических работ. Он может предложить учащимся критерии, по которым будет проверяться работа. Например, обратить внимание на:

1. Оформление работы на листе (подпись работы);
2. Соблюдение композиционного построения рисунка, перспективы и др. требований, в зависимости от темы урока;
3. Правильность выполнения линейного рисунка, работы акварелью, карандашом и другими художественными материалами;
4. Аккуратность выполненной работы.

Это предполагает самопроверку учащихся. Учитель для себя может фиксировать типичные ошибки, чтобы затем обратить внимание на изучаемый материал, трудный для понимания учащихся.

Для выставления оценок за теоретические знания и практические работы по изобразительному искусству:

**оценка «5» ставится тем, кто:**

* овладел программным материалом (об истоках и специфике образного языка декоративно-прикладного искусства, о месте и значении изобразительных искусств в культуре, в жизни общества, о жанровой системе в изобразительном искусстве, об основных этапах развития истории архитектуры и дизайна, о понимании роли синтетических визуальных искусств), имеет пространственное представление, знает основные правила работы художественными инструментами и материалами;
* дает четкий правильный ответ, понимает материал, излагает его в логической последовательности с использованием принятой в ИЗО терминологии;
* в ответе или работе допускает неточности, но по просьбе учителя может самостоятельно их найти и исправить;
* выполнил работу самостоятельно в срок, с соблюдением последовательности изображения, качественно и творчески.

**оценка «4» выставляется ученику, который:**

* овладел программным материалом, но отвечает с небольшими затруднениями, недостаточно развито пространственное представление;
* дает правильный ответ в определенной логической последовательности;
* выполнил работу самостоятельно в срок, с соблюдением последовательности изображения, при выполнении отдельных элементов были допущены небольшие отклонения.

**оценка «3» выставляется, если ученик:**

* основной материал знает нетвердо, по большинство изучаемых тем усвоил;
* ответ дает неполный, построенный несвязно, но имеет общее понимание вопросов;
* работает неуверенно, допуская ошибки в построении рисунка, самостоятельно не может их исправить;
* работу не закончил в срок, с нарушением последовательности изображения, отдельные элементы изображения были выполнены без соблюдения правил, работа выполнена небрежно.

**оценка «2» ставится, если ученик:**

* не знает и не понимает наиболее важную часть учебного материала;
* не справился самостоятельно с работой и не может исправить даже с помощью учителя;
* правила изображения на листе нарушил, работа выполнена небрежно и имеет незавершенный вид.

**Литература для учителя**

1. Неменская Л.А. Изобразительное искусство: искусство в жизни человека: Учебник для 6 класса общеобразовательных учреждений / Л.А. Неменская; под ред. Б.М. Неменского. - М.: Просвещение, 2014.
2. Неменская Л.А. Изобразительное искусство: искусство в жизни человека 6 класса метод. пособие / Л.А. Неменская; под ред. Б.М. Неменского. - М.: Просвещение, 2013 – 159 с.
3. Неменская Л.А. Твоя мастерская: Рабочая тетрадь для 6 класса общеобразовательных учреждений — М.: Просвещение, 2014.
4. Гусева О.М. Поурочные разработки по изобразительному искусству 6 класс. По программе Б.М. Неменского – М.: ВАКО, 2012.
5. Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского. 5-9 классы: пособия для учителей общеобразовательных учреждений/ Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева, А.С. Питерских. – М.: Просвещение, 2011.
6. Методическое пособие к учебникам по изобразительному искусству под редакцией Б. М. Неменского. 5 классы /[Б. М. Неменский, Л.А. Неменская, Е.И. Коротеева и др.; под науч. Рук. И ред. Б.М. Неменского]. — М.: Просвещение, 2010.
7. Программы общеобразовательных учреждений: Изобразительное искусство и художественный труд. 1-9 классы / под руководством Б.М. Неменского. — М.: Просвещение, 2012.

**Дополнительная литература для учителя**

1. Изобразительное искусство. 2-8 классы. Создание ситуации успеха : коллекция интерес­ных уроков / авт.-сост. А. В. Пожарская [и др.]. — Волгоград : Учитель，2010.
2. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования : текст с изм. и доп. на 2011 г. / М-во образования и науки Рос. Федерации. — М. : Просвещение， 2011.
3. Кашекова И. Э. От Античности до модерна / И. Э. Кашекова. — ; М., 2000.
4. Мифы народов мира: Энциклопедия. В 2 т. — М., 1987. — Т. 1.
5. Мифы народов мира: Энциклопедия. В 2 т. — М., 1988. —Т. 2.
6. Сокольникова, Н. М. Краткий словарь художественных терминов. – Обнинск: Титул, 1998.
7. Сокольникова, Н. М. Основы рисунка. Ч. 1. – Обнинск: Титул, 1998.
8. Сокольникова, Н. М. Основы композиции. Ч. 2. – Обнинск: Титул, 1998.
9. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика го преподавания в начальной школе. Рисунок. Живопись. Народное искусство. Декоративное искусство. Дизайн: учебное пособие для студентов высших пед. Заведений / Н.М. Сокольникова - М.: Издательский центр «Академия», 2010.
10. Энциклопедия для детей. Т.7 Искусство. Ч.1 / 2-е изд., испр. / Глав. ред. М.А. Аксёнова. – М.: Аванта+, 2001.
11. Интернет-ресурсы:
    1. Википедия. Свободная энциклопедия. - Режим доступа : <http://ru.wikipedia.org/wiki>
    2. Федеральный государственный образовательный стандарт. 一 Режим доступа : <http://www>. standart.edu.ru
    3. Сетевое объединение методистов《СОМ» (один из проектов Федерации интернет-образо- вания). 一 Режим доступа : <http://som.fio.ru>
    4. Портал《Все образование》.一Режим доступа : <http://catalog.alledu.ru>
    5. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. — Режим доступа : http:// rcior.edu.ru
    6. <http://www.orientmuseum.ru/art/roerich>
    7. <http://www.artsait.ru>

**Литература для учащегося**

1. Неменская Л.А. Изобразительное искусство: искусство в жизни человека: Учебник для 6 класса общеобразовательных учреждений / Л.А. Неменская; под ред. Б.М. Неменского. - М.: Просвещение, 2014.
2. Неменская Л.А. Твоя мастерская: Рабочая тетрадь для 6 класса общеобразовательных учреждений — М.: Просвещение, 2014.
3. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство: Учебник для уч. 5-8 кл.: В 4 ч. Ч.3. Основы рисунка. – Обнинск: Титул, 2005.
4. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство: Учебник для уч. 5-8 кл.: В 4 ч. Ч.3. Основы композиции. – Обнинск: Титул, 2005.
5. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство: Учебник для уч. 5-8 кл.: В 4 ч. Ч.2. Основы живописи. – Обнинск: Титул, 2005.
6. Сокольникова Н. М. Изобразительное искусство: Учебник для уч. 5-8 кл.: В 4 ч. Ч.4. Краткий словарь художественных терминов. – Обнинск: Титул, 2005.
7. Энциклопедия для детей. Т.7 Искусство. Ч.1 / 2-е изд., испр. / Глав. ред. М.А. Аксёнова. – М.: Аванта+, 2005.